IB DIPLOMA PROGRAMME
PROGRAMME DU DIPLÔME DU BI
PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BI

M06/2/ABHIN/HP1/HIN/TZ0/XX/Q

22062303

HINDI B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
HINDI B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
HINDI B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 15 May 2006 (morning)
Lundi 15 mai 2006 (matin)
Lunes 15 de mayo de 2006 (mañana)

1 h 30 m

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

0	0							

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.

पाठांश क: " 'वाटर' का सेट तोड़कर गलत किया"

पाठांश में पाँच लोग प्रश्न के उत्तर देते हैं । नीचे दिए गए प्रश्नों को उस नाम से जोड़ें जिसका उत्तर दिए गए प्रश्नो में सबसे ज़्यादा उपयुक्त है। प्रश्न से जुड़े हुए अक्षर को बक्से में लिखें । ध्यान रखें कि जितने प्रश्न आपको चाहिए उससे ज़्यादा दिए गए हैं। एक उदाहरण आप के लिए किया गया है ।

	नाम	**उत्तर**
उदाहरण	**ज.देवगन**	झ
१	अ. शुक्ला	
२	एम.नागर	
३	सु.सुमन	
४	सं.उपाध्याय	

क कानूनी दृष्टि से क्या होना चाहिए था?

ख क्या 'वाटर" फ़िल्म से पहले ठेस पहुँचानेवाली फ़िल्में नहीं बनी हैं?

ग क्या शबाना आज़मी उस फ़िल्म में होतीं अगर अच्छी फ़िल्म न होती?

घ क्या इस फ़िल्म के द्वारा महिलाओं के अंदरुनी अनुभवों को परदे पर दिखाने की कोशिश है?

च क्या दीपा मेहता के विवादास्पद फ़िल्में बनाने का कोई विशेष कारण है?

छ क्या दीपा मेहता महिलाओं की स्थिति का वर्णन अच्छी तरह करती हैं?

ज क्या आप मानते हैं कि विरोध करने का यह उचित समय था?

झ क्या निर्देशक के लिए समाज की कुरीतियों को जनता के सामने उजागर करना उचित है?

अब नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

५ श्री देवगन क्यों सोचते हैं कि 'वाटर' की पटकथा में सच्चाई है?

☐

क क्योंकि यह फ़िल्म बनानेवालों की सच्चाई का खुलासा करेगा।
ख नहीं तो विरोध करनेवाले इस तरह का हंगामा नहीं मचाते।
ग क्योंकि दीपा मेहता अपनी फ़िल्मों में पूरा सच दिखलाती है।
घ नहीं तो शबाना आजमी इस फ़िल्म में नहीं होतीं।

६ श्रीमती शुक्ल के अनुसार युवाओं के नैतिक पतन का कारण क्या है?

....

७ देश की सर्वाधिक चिन्ता करनेवालों के बारे में श्री नागर क्या कहते हैं?

☐

क उन्हें भ्रष्टाचार का विरोध करना है।
ख उन्हें अशलील पटकथा के खिलाफ़ लिखना है।
ग उन्हें फ़िल्मी भ्रष्टाचार के बारे में लिखना है।
घ उन्हें भारतीय संस्कृति के बचाव के लिए आगे आना चाहिए ।

८ श्री सुमन के अनुसार, सब से पहले विरोधियों को क्या करना चाहिए था?

....

९ श्री सुमन क्यों मानते हैं कि दीपा मेहता पर पाश्चात्य सभ्यता का रंग चढ़ा हुआ है?

☐

क क्योंकि दीपा मेहता ने अपनी ज़िन्दगी का अधिकांश हिस्सा विदेशों में बिताया है।
ख क्योंकि दीपा मेहता "हॉलीवुड" फ़िल्मों से ज़्यादा प्रभावित है।
ग क्योंकि वह भारतीय संस्कृति ठीक से नहीं दिखाती।
घ क्योंकि वह भारतीय कानून नहीं समझती।

नीचे दिए शब्द पाठांश के ज.देवगन के उत्तर से लिए गए हैं। वे शब्द उनकी किसी बात से संबंधित हैं। यह लिखें कि किस बात से। एक उदाहरण कर दिया गया है।

उदाहरण	**...तो इससे पूर्व भी इस तरह ...**	**किस से पूर्व?**	**'वाटर' फ़िल्म की पटकथा**
१०	...उनका विरोध किसी ने क्यों नहीं किया?	किनका विरोध?	. . . .
११	...वह बिलकुल ग़लत है?	क्या ग़लत है?	. . . .

नीचे कुछ शब्द दिए गए हैं। वे शब्द पाठांश के किसी दूसरे शब्द से मिलते जुलते हैं। उन श्ब्दों को ढूँढ़कर खाली जगह में लिखें। एक उदाहरण किया गया है।

उदाहरण	ज.देवगन के उत्तर में वह शब्द लिखें जिसका अर्थ है: फ़िल्म की कहानी	**पटकथा**
१२	एम.नागर के उत्तर में वह शब्द लिखें जिसका अर्थ है: आलोचना	. . . .
१३	सु.सुमन के उत्तर में वह शब्द लिखें जिसका अर्थ है: ज़्यादातर	. . . .
१४	सं.उपाध्याय के उत्तर में वह शब्द लिखें जिसका अर्थ है: दबी हुई	. . . .

पाठांश ख: “सुर-ताल - पंडित राम नारायण”

नीचे दिए गए वक्तव्यों में पाँच ठीक और पाँच गलत हैं । आप उनको चुनें जो आप, पाठांश “ख” के संदर्भ में, ठीक समझते हैं, और उनके साथ लगा हुआ अक्षर बक्से में लिखें।

१५ ☐ १६ ☐ १७ ☐ १८ ☐ १९ ☐

क भारत में आजादी के बाद संगीत माहौल बहुत बदल गया ।
ख हारमोनियम ने सारंगी की भूमिका को बहुत नुक्सान पहुँचाया ।
ग उस्ताद बुंदू खाँ प्रसिद्ध हारमोनियम वादक थे ।
घ पंडित राम नारायण पारंपरिक संगीतकार हैं ।
च राम नारायण ने सब से पहले एक साधु से संगीत सीखा ।
छ राम नारायण को फिल्मों में बजाना बहुत पसंद आया ।
ज राम नारायण की बंबई की ज़िन्दगी शुरू से आसान रही ।
झ बंबई में पहुँचने के बाद राम नारायण के सारंगी की भूमिका के बारे में विचार बदलने लगे ।
ट विदेशी कालाकार भी मानते हैं कि राम नारायण ने संगीत को बड़ा योगदान दिया है ।
ठ राम नारायण की चेष्टाओं की वजह से सारंगी अब फिर से संगत वाद्य के रूप में मशहूर है ।

पाठांश के पहले भाग में से उन शब्दों को चुनें जिनका अर्थ नीचे दिया गया है । एक उदाहरण कर दिया गया है ।

उदाहरण	साज़ (भाग १)	**वाद्य**
२०	बिलकुल नहीं (भाग १)	....
२१	ज़िक्र (भाग १)	....
२२	गायब (भाग १)	....

नीचे पाठांश का अंतिम अनुच्छेद दिया गया है। लेकिन उस अनुच्छेद से कुछ शब्द निकाल दिए गए हैं। सूची से उन शब्दों को चुनें जो आप सबसे उपयुक्त समझते हैं। एक उदाहरण आप के लिए दे दिया गया है। ध्यान रखें कि सूची में शब्द आपकी ज़रूरत से ज़्यादा दिए गए हैं और एक ही शब्द का प्रयोग दो बार नहीं किया जा सकता।

पं. राम नारायण संगीतशास्त्री **-उदाहरण-** हैं -२३- उन्होंने एक किताब भी लिखी है। उनका मानना है कि हमारी शिक्षा प्रणाली में भारतीय विरासत और संस्कृति की खूबसूरती -२४- व्यापक पैमाने पर पेश कर पाने का माद्दा नहीं। वे कहते हैं: "अपनी लड़ाई में विजयी होने तक मैं बार-बार जन्म लूँगा।" -२५- वे राणा प्रताप की कर्मभूमि से ताल्लुक रखते हैं।

आख़िर	और	इसलिए
के	**भी**	को
लेकिन	हालाँकि	क्योंकि

उदाहरण	**भी**
२३	
२४	
२५	

पाठांश तीन भागों में विभक्त किया गया है। आप हर भाग के लिए वह शीर्षक चुनें जो आप उपयुक्त समझें और उनके साथ लगा हुआ अक्षर बक्से में लिखें।

२६ भाग १: ☐

- क सारंगी की रोजी रोटी
- ख भारतीय वाद्यों का इतिहास
- ग सारंगी की बदलती हुई भूमिका
- घ हारमोनियम से मुक़ाबला

२७ भाग २: ☐

क खिलौने की कहानी

ख राम नारायण का बचपन

ग धार्मिक यात्रा

घ राम नारायण का व्यक्तित्व

२८ भाग ३: ☐

क दुनिया भर में सफलता

ख बंबई की कठिनाइयाँ

ग पारिवारिक जीवन

घ फ़िल्मों में कामयाबी

पाठांश ग: "बाप-बदल"

२९	पाठांश ग के लाइन ३ में, *बड़े* का अर्थ क्या है?

☐

क	बूढ़े
ख	लंबे
ग	मोटे
घ	महत्त्वपूर्ण

नीचे दिए गए वाक्यों में से सही और ग़लत का निशान लगाइए। साथ ही वे वाक्य भी लिखें जिसमें से यह जानकारी आपको मिली है। एक उदाहरण दिया गया है।

		सही	ग़लत
उदाहरण	पंडित रविनारायण ९९ साल के थे।	✓	☐

औचित्य: **"पंडित रविनारायण का सौवाँ जन्मदिन होनेवाला था"** ....

३०	मुख्यमंत्री की पार्टी के लोग सब मेहनती हैं।	☐	☐

औचित्य ....

३१	यह समारोह सभी शहरों में होना था।	☐	☐

औचित्य ....

३२	११ सितंबर को मुख्यमंत्री को हटा दिया गया।	☐	☐

औचित्य ....

३३	११ सितंबर को शतवार्षिकी समारोह के लोग परेशान हो गए।	☐	☐

औचित्य ....

३४ पुराने और नए मुख्यमंत्री के बीच में अच्छे रिश्ते नहीं हैं। ☐ ☐

औचित्य . . . .

३५ इतना बड़ा समारोह पहले कभी नहीं हुआ। ☐ ☐

औचित्य . . . .

पाठांश ‘ग’ के कुछ शब्द दिए गए हैं। हरेक शब्द से मिलते-जुलते सही शब्द के साथ दिया गया अक्षर बक्से में लिखें। एक उदाहरण के तौर पर कर दिया गया है। सूची में ज़रूरत से ज़्यादा शब्द हैं।

उदाहरण	**शतवार्षिक** (लाइन ४)	ख		क	जस का तस
				ख	**सौ साल का**
३६	घोषणा करना (लाइन १६)	☐		ग	फ़ैसला करना
				घ	हर हालत मे
३७	यथावत् (लाइन २७)	☐		च	सूचित करना
				छ	हर साल का

३८ अनुच्छेद ४ के कौनसे वाक्यांश का अर्थ है: “मुश्किल में पड़ गए” ?

. . . .

३९ अनुच्छेद ४ का कौनसे वाक्यांश का अर्थ है: “कोई हल ढूँढ़ा जाए” ?

. . . .

४० लेखक इस कहानी में किनका मज़ाक़ उड़ा रहा है?

☐

क बच्चों का
ख शतवार्षिकी समारोह का
ग सरकारी अधिकारियों का
घ मुख्यमंत्रियों का

पाठांश घ: "अर्थपूर्ण फ़िल्मों की कठिन स्थिति"

पाठांश घ की जानकारी का **ही** प्रयोग करते हुए प्रश्न का उत्तर दें। कम से कम १०० शब्द लिखें। अपने शब्दों में लिखने का प्रयत्न करें -पाठांश से बड़े अंश उतारना उचित नहीं है।

आप नाट्य कला के विद्यार्थी हैं। आपने यह लेख स्थानीय अखबार में छोटे-बजट की फ़िल्मों के बारे में पढ़ा है। आप अखबार के सम्पादक को पत्र लिखिए जिसमें आप बताइए कि आपके ख्याल से क्यों ऐसी प्रयोगात्मक फ़िल्मों को समर्थन दिया जाना चाहिए।